

【作文 365】徐江宁：2018 年全国高考作文（江苏卷）试题分析

【作文题目】

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

花解语，鸟自鸣，生活中处处有语言。

不同的语言打开不同的世界，音乐、雕塑、程序、基因……莫不如此。

语言丰富生活，语言演绎生命，语言传承文化。

要求：根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

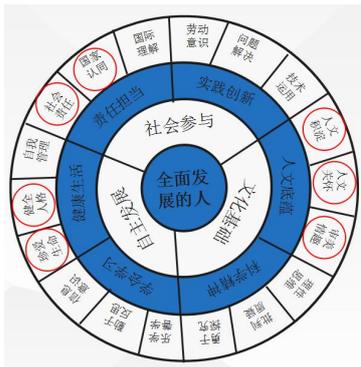
（命题说明：本题来自 2018 年高考江苏卷作文真题。查看更多作文解析请关注“新课标大语文”微信公众号。）

【命题方向】

人文底蕴：人文积淀、人文关怀、审美情趣

责任担当：国家认同、社会责任

健康生活：珍爱生命、健全人格



【审题】

限制性：

1.整体限制较少，但必须围绕关键词“语言”来写，这里的语言指“生活中处处有的”语言，“打开不同的世界”的语言。

2.继 2017 年的“车”，2018 年文体继续选择“话题”的形式，但话题的大方向材料给了限定。

3.“体裁不限，诗歌除外”，不允许写诗歌。

开放性：

1.写作维度宽，关键词“语言”的多样化解读带来写作的自由，“语言”的理解可虚可实，除了人类使用的真正的书面语言、口头语言，以及网络语言、鸟类语言等实性语言之外，材料中也给出了虚化的引导，这一类更具开放性：雕塑、绘画、电影等，以及基因、气象等，可以由此谈到更广阔的文化、艺术、科技等层面。

2.主题方向宽泛，“生活中处处有语言，不同的语言打开不同的世界”“语言丰富生活，语言演绎生命，语言传承文化”，还有有声的、无声的语言，对这些引导语，可以围绕其一认真思考或综合来写。

3.体裁不限，除了可以用记叙文写生活中某种语言帮助我们交流沟通，表达情感，展示丰富的生活，也可以写议论文，可用的素材十分广泛，可以调动自己平时的积淀（素材）表达自己的理解。

【解题】

命题延续了江苏高考作文的一贯原则：材料阐述、给关键词、立意方向提示。把关键词与立意方向合在一起就是写作的主旨：语言丰富了生活，语言在特定情境中演绎生命，给我们生命的感悟，语言可以传承文化，表达文学艺术的诉求等。

与上一年相比，江苏命题更加温和宽厚，“雕塑”作为一种艺术都是语言了，那么多数我们平时知道的艺术形式基本上都可以看作

是语言，由此准确选择要叙写的那种语言：雕塑、建筑、电影、音乐、基因、气象（变化）等。

注意写作切口要小，角度新，深入专精，避免浮泛空洞，最好是选出自己独家所有的“语言”，或某种语言的独特的点。

【立意指向】

- 1.语言传递生活之美。
- 2.多种语言（有声的、无声的、自然的、人类的）丰富了生活。
- 3.个性的语言表达传递生活的独特的理解和感悟。
- 4.语言带来对生命价值、意义的感悟。
- 5.特定情境下，语言体现亲情友情等。
- 6.文学语言（诗歌、戏剧、小说）传承了国家、民族（和世界）文化。
- 7.艺术语言（雕塑、电影、绘画）表达艺术家对生命的理解，对艺术的坚守。

……

【优秀范文】

江湖寂夜的弦语

十八年后再看一次《卧虎藏龙》，最动人的不再是竹梢对决、舒展飘逸的武打动作，也不再是“江湖里卧虎藏龙，人心何尝不是？”的经典台词，而是“一种很深的寂静”和这寂夜里的弦声。

粉墙黛瓦，板桥流水，一个祥和安静的江南水乡，舒缓的大提琴音乐节奏之中夹杂着一丝丝的忧伤，为观影者建起一个暂时远离血雨腥风的清平世界，在此后故事的诸层进程中，大提琴和竹笛、二胡、琵琶、马头琴等渐次响起，乐声为我们演绎了清代中晚期那段诗意江湖的故事：竹笛配《南行》；葫芦丝配《丝绸之路》；《闹婚》开端即为紧凑的短拍，最适合紧张的剧情；《夜斗》手鼓、京鼓、各种鼓，联想夜行人互相追逐的脚步，和无声的过招、缠斗，精准狠……最爱这段《夜斗》和《交锋》，没有了人声，

再用鼓点和青箏的乐音直接替换了金属兵器相交的声音，讲述白日和暗夜里惊心动魄的打斗。

原来，弦语可以绘画面，说故事。

想说说箫和二胡。

中国的传统乐器——箫被引进影片中，它的幽远萧瑟的声音，似乎为这江湖纷争平添了一抹神秘的色彩：一袭白色长衣，垂辮负手的李慕白背执青冥剑伫立在竹梢之上，似乎抱着一种看破红尘、超然脱俗的心态出现在观众的眼前。

说起李慕白和俞秀莲之间的纠结牵绊的爱，那真的要感谢二胡，当大提琴缓慢下来进入到了一个暗淡的空间，声调更显凄凉和伤感，观众也为他们的爱情唏嘘不已的时候，马晓晖的二胡突然来了一个二度滑音，哽咽凄楚，而又抑扬顿挫，几根弦瞬间道出了人类情感中那份最无法言说的痛。

是的，弦语道出了人心人情。

还想说说李安、谭盾。

看似中西合璧的李安，骨子里仍然是东方的文化传统，他试图讲述道家的“退隐”的无奈，用剧中李慕白的话就是表现了人“被一种寂灭的悲哀环绕。”深谙李安之心的谭盾大胆地在音乐上中西合璧，把这种道家情怀表现的非常精彩。

华裔马友友的大提琴，马晓晖的二胡，这两种极具中西特色的乐器对话，更让观众沉浸在一种苍凉的东方式的江湖氛围中：“卧”与“藏”表达了对于人在江湖的无奈，李安要的是一种无尽的寂寞与怅然，谭盾的音乐紧扣整个电影的脉搏，也是如此贯穿电影始终。

“一种很深的寂静”，音乐在说着江湖，更是在演绎文化的忧伤。

“人即是江湖……我们能触摸的没有永远。”剧中人深深的伤感，随提琴与二胡

回荡在江湖的暗夜，这弦语细听来却又分明寂然无声……

【后记】

欢迎文末留言评论，我们有特约名师为你解答专业问题哟，把你不会的作文题、写作文时遇到的困惑、还有对本篇推文想说的话统统抛过来吧~

新课标大语文组 徐江宁

中学高级教师
苏州高新区语文学科带头人



关注“新课标大语文”微信公众号
[我的]-[课件下载]栏目
下载大量作文资料，每天更新之